御製逍遙詠卷第七　七言　伊　輕

既空謗語莫知真　情多虛誕言不由衷未若任真安貧守道
矣　誑惑愚蒙謗殺人　令色巧言謗訴弊俗情無實事豈
有惡詐僞黨豪至道逾遠也　愛者擬求名利用　徇利之士
常貪是懷欲鍊丹砂點化世寶後增妄染任姦妄求也　被他悞賺怕
論申　為他之咸惜己之名雖欲言之甚可得也　唯言草異生
巖谷　事既無譜乃言草異徒指生於巖谷即別換而可成　更說天
涯延海津　廣引虛無安悚遐遠秘訣自仙鄉傳授靈苗從滄海長來
也　有甚相干爭道理　采若不魚緣木陸山林殊得之者錯
吾一身失之者邈若千里也　幾家燒鍊幾家貧　凡不達瞥
藥之百者現負芳道復劍於行也然未聞有陶白之家矣
逍遙理路達三清　舉借逍遙坦然理路可以上達三清之境
也　非是尋常取次名　名者得物之稱且道體甚虛玄源湛
寂不可以名而得不可以象而求故老氏云名可名非常名也　此語不宗
凡見識　此非常之語絕妙之門逍遙乎萬化之中游泳乎六虛之外豈凡常
見識而明之故不宗也　籠羅大象顯昭明　籠羅萬象而大
道在其中矣昭然明白即可知也　傍通照料周遮遠　旁通
萬有妙䂓重玄照以明之料以載之周無不窮遠無不徧玄之時義遠矣哉　異
境凡從智慧生　大道甚夷而人好徑凡趣異境皆自智生既失
自然成歸大偽　方丈室中誰口默　方丈神室之中忽爾忘言

御製逍遙詠卷第七　第二幅

湛然虛性故默而識之也　真心傳受一般平　真人之心心真無外
在乎傳受如砥而平
大道逢來是宿緣　夫道者神明之本天也之寧不可以言

自然成歸大為

方丈室中誰口默

方丈神室之中忽尔忘言

御製逍遥詠卷第七　第二紙

澹然成性故熟而識之也

真心傳受一般平

真人之心心真無外在乎傳受如砥而平

大道逢來是宿緣

夫道者神明之本天地之粹不可以當世學只可以累劫修具緣具福方乃遇之

終期定可訪真仙

紫氣仙人洪崖聖者士有造其巉穴陰彼與扃必達深靜之源以保冲和之氣

山中修鍊非州郡

若夫隱乎巉扃出奢嚐然符丹成於龍虎使足步於雲霞也

城裏無荒隱市鄽

秘訣之妙虛无之系造化之根得之者非在深山隱之者何妨城市

秘術豈教容易得

收之以君城之以師幽明動植成鵠其宜此秘之術豈家易而知

幽深還許遞相傳

幽深者浩瀚无端杳寞無對既傳習有自乃師資相承也

超凡入聖渾閑事

士有棲神鍊骨逸登宵漢含微舁虛幽真境而為仙矣

問取人間十洞天

世人能遊林養息慮泊絕嗜慾食餌煙霞散臺處之万般貴仙鄉之十洞

道法窮來理甚玄

道法乃金丹之訣也其惟聖智通幽洞微方知理趣窮極玄妙

知之修鍊口親傳

先知其要然後乃修妙乎口傳用而無失故曰知之修鍊名曰聖人

棲真有象藏烏兔

恍惚精真其中有象兔凝陰魄烏爍陽精二氣感通功齊造化

自在遨遊本地仙

道之至矣功之成矣自南自北以遨以遊雖混蕩氣宪同往來

赤水華池須是秘

月還五轉名此華池大用漸彰理宜纖秘

黃牙寶鼎要精研

藥之成也名曰黃牙造化神功白中寶鼎而清息之法切在究研

靈胎變化無相剋

積法通靈知胎

御製逍遥詠卷第七　第三紙

合養五行相剋為害之深理在同防日候一日

龍虎昇騰論汞鉛

陰陽會合龍虎飛騰良由考鉛汞之

不漏息之法……積法通

初在究研……靈知胎

靈胎變化無相尅

合叅五行相尅為害之

龍虎昇騰論录

際理在固防日慎一日

陰陽會合龍虎乘鶬良由考鉛汞之

鉛功知子母之性然後用之乃十全矣

玄機聖境謗勞心

衆妙之門唯玄機能

達真聖之境唯修錬

方到或虛慮未忘俗慮猶

在丹鼎華池謗勞心力

何似窮研道

理深

消息盡虛先究其道纔得理窮

際則玄元之域或可踏升矣

升降

自然隨我命

樂天知命我乃自然升降

隨時方圓任器皆符至理

矣

莫教虛度向光陰

顛沛造次而或於

是豈可未明大道

不貴寸陰虛度

之誠誠堪書紳

幾人達得幽閑趣

宇宙至廣

賢愚乃衆入杳冥之玄奧

達莊老之微言者亦鮮矣

如樹爭高力

豫章之木七年攀履如未成材徒增

不任

督拔枝葉所附力其不任亦如未曉

真歸妄期驗取功既

無就翻招慕損也

閻裏差殊終墜墮

暗裏不欺方寸無愧則何往不咸若色屬

內莊言與行違自作差殊何免顛墜也

神仙尚恐有飛沉

夫運氣養素長生久

視壽齡不耗歲月任

遷蓋心出祿逢跡起塵壒者

縈拘心跡恐飛沉未脫矣

濟世勤行任百年

布行慈之澤敦好生

之德任奔日月徒設

歲年而惠斷黎庶心無曾急亦

方知大道

如天行健地厚載豈有休廢哉

自昭宣

執左帮以御物者其唯聖人乎且

天何言哉四時行焉萬物生焉故

知大道昭宣

物無不被矣

休謗解變黃金術

五金之

用各本

其性共有虛心合道從無入有藥化鐵石

盡成黃金從斯道有成又何勞矜誇也

誰信空磨白玉穿

玉之為物也磨而不

磷涅而不淄世誰信

之有其穿薄然磨礱細久亦可應幾豈善

抱無名之璞樸同象之殊與時長在者歟

智慧宜從高見識

見於未萌識於未兆

自非智慧獨斷高明

不拔何以……功及於物

祀無名之瑛瓈同象之珠與時長在者歟

智慧宜從高見識

見於未萌識於未兆自非智慧獨斷高明不拔何以從於斯哉

陰功及物冝彌堅

功及於物而不宰者其道遠矣可與造化爭長天地同固豈以驂駕鸞鶴飛騰雲路而為難哉

是非達耶此言語

言於陰德智慧則道性可階語以變金磨玉則俗情何朕明自燦然奈世人多惑矣

宇宙常存隱聖賢

得一以清則宇宙常存而又聖賢隱居其內蓋知之修鍊不為物所賊故也

青松本不樹蕭條

萬木逢秋皆有凋殞唯青松千載不畏雪霜神仙傳曰好食松實者可能飛也

學士因何智自勞

學道之者昧已外求勞慮自役二丹不能窮其本一真何以明其宗

金水朗然明皎潔

把少暘之正氣注无府之精英金液滌形光明皎絜

雪山堆積就中高

大丹既就凝若雪山燦然可觀精瑩何極

志心但覓三神藥

夫修道者確乎不可拔其志則於道匪遠三神之藥必致長生栖真子三住銘云凡在萬物其所保者莫先乎氣莫先乎神莫先乎形若保此三者必得長生也

凡目難觀萬里毫

未修三要三寶莫獲諒諸凡目則何以見萬里之秋毫

我獨閑吟誰解意

興題玄意豈獨詠於神仙養民事天正真通於大道

悠哉麗日壓靈鼇

大易云日月麗乎天是知萬象森然三山鼎列靈鼇既多仙景可觀矣

乘雲駕鶴自西東

雲乘五彩鶴駕九天滌居冲霄之中自得道遙之興故云自西而自東也

修鍊真人意氣雄

盈修錬之玄者謂之真人意氣雄然則非塵容俗狀之所及也

出離凡為高見識

六氣無竊三清有趣斯可謂之出離也至若見精方外識洞真空又甚高矣

周旋道理遠懷通

周旋其道也則萬化參同周旋其理也則一真實會故其所

愚迷盡説皆非

見識

也至若見精方外識洞真空又甚高矣

周旋道理遠懷通

周旋其道也則萬化条同周旋其理也則一真實會故其所悵也則何遠而不通矣

愚迷盡說皆非實

丹臺秘訣玉境真歸豈愚者迷者之所用心故言非實斯方撫掌大笑之謂與

解者方知事不空

聽解道遠之理者方知道進之事不空也

宿業大都心外障

靈丹未究宿業尚縈既進心內之明寔由心外之障也

有緣歲月易成功

必於神秘之方有緣者則金液彌精華池無擁無勞歲月動見成功也

八風雷動遶炎洲

炎洲者海內十洲之一也鄰八節八方之風知雷之鼓激而仙鄉雲島安然居中且漢武為約戈建八風通靈之臺斯並真人進息之所也

巨海波浪四畔流

寳鼎瀨之帝隣聚塞之地十洲記云炎地廣二千里處海之中也故洪濤巨浪四面而流

鼠向此中毛骨異

間真經說炎洲之上有火山之鼠其毛可以為布斯則靈物得非毛骨異乎

布成將舊火燃休

火鼠之毛為布也服用將舊必就火以燃之則垢污煩除文彩重絜有同世人用水而浣衣也

白銀絳闕光霞麗

其中有太丹火派之宮銀城絳闕之製光舒霞燭綺麗堪觀

紫玉黃芝瑞氣浮

仙人所吹之笛多以紫玉為之又金芝九莖真境之瑞斯乃羽客玄君所居之地有芝瑞物之氣而浮騰焉

聖境山林人莫訝

火山丹宮火鼠風獸山林異於人世物象殊於塵寰境唯神仙時遊莫洞

延年皆是眾仙遊

服九轉之丹得長生之壽出入遊處皆是諧仙者焉

窮真妙理訪仙鄉

夫窮真究理者先須就求玄珠修習冲虛然後求登洞府訪謁仙鄉也

雲水青山地久長

三島十洲雲濤杳隔或道未起於世表心徒懸

聞說

窮真妙理訪仙鄉

夫窮真究理者先須躭味玄眇修習冲虛未後求登洞府訪諳仙鄉也

雲水青山地久長

三五十洲雲濤杳隔或道未起於世表心徒懸於物外則山水欲長不可得而及也

聞說洞中諸境異

神仙之居非塵世之境就傳聞於今昔執不異於遠道矣

誰知鼎內有非常

藥養丹鼎道在靈臺外即無欲無為內即惟寂推默也

遭逢祇是因緣感

長房郿市逢仙喜傳秘訣張子圯橋取履慶遇黃公皆是遭逢因緣所感矣

費力無滅枉用忙

修鍊之術吐納之法在絕料一療達乎三要總背此而修者則費功勞心祭無所真也

瑞氣青天含象彩

紫霧亘寥廓慶雲福太虛光甚隱大道之精燦爛蓋真人之氣矣

十洲閑坐論陰陽

十洲之境群仙所依以亡形無為之言演次充窩鳥之妙也

豈將容易話長生

長生至理道在杳冥養之於顯氣靈源固之於谷神真宰豈以延齡善術保命仙方總泄玄機密易言矣

辛苦徒勞業未精

餌餐松銜柏吐濁納清修墨丹砂黃鍊白石未曉抱一之道其猶避影之狂虛廢功勤徒自勞役

安肯便教貪上得

道以去甚去奢惟清惟淨蠲除嗜慾摒弃豈華豈以放恣貪而能階其妙道者也

先須禮讓後絲誠

禮讓即修身之本然誠乃習道之源務實崮真理符妙訣

絳霄音旨人難解

絳霄者三清真境音旨方大道希聲作上士之就行非塵蒙之所解

白雪消停豎有橫

白雪乃大丹次第消停者造化玄門運化縱橫奇功自在

象外仙山諸境趣

象外者虛無之物表也仙山者即得道神仙之所居閬苑瑤池金庭玉闕洞天隹境不一名諸

若非修鍊躡三清

其欲昇雲御氣駕鳳乘鸞若非鍊行修真即何以逸三清之路也

夫人欲吐故納新屈

金廟玉闕天佳境不一名諸

若非修鍊躡三清

其欲昇雲銜氣駕鳳乘鸞若非鍊行修真即何以達三清之路也

丹丘霧彩好林巒

夫人欲吐故納新居仲道引精思靜默必遊霧彩總止丹丘棲泊林麓者矣

盡是天宮不死仙

於是虛皇命元始天王編之笈金簡次之以王章永處大羅有生之日無死之名也

常與神人為窟宅

夫金丹玉芝可以乘雲軒引羽蓋者必神人也常以瀛洲為宅方丈為崖矣

能興風雨秀山川

鶴駕往還風雨相隨萬嶺俱發山川秀色也

溪頭雲出搖紅葉

武陵溪頭桃源洞裏白雲浴浴而出岫紅葉紛紛而搖林矣

谷口村稀伴碧煙

谷則虛應溪乃乘流山村隱隱而相降木煙幕幕以交暎

題品洞門房窈秘

夫洞府關鍵不得不秘秘則丹靈骨清抱一長生爾

隱藏蹤跡恐相傳

夫冲虛靜默遊神之極必藏乎名隱其跡者也

南來北去及東西

聖人之御宇也每慮德之未至化之未被是以闢四門達四聰觀風俗之厚薄矣

萬物難歸一等齊

萬事紛亂長短相形而民之情封執膠固泥而為一不亦難乎

倏忽爭知興變易

徐爾變通虛心齊物易同反掌氣能知之故老子云吾道甚易知甚易行

幽玄恬澹不昏迷

既能玄覽專一守雌則滌蕩塵迷歸乎清淨

區今有截無邪見

執乎左契法彼使行穿視八然區以別矣則自然民思無邪順乎至化

軌範如空詠好題

然則法天行道垂訓萬邦而心君無為寂如空也夫如是則可以詠詩之矣

天且豈容私輔德

皇天無親惟德是輔豈容私徇翊戴聖明者哉

功成自竪入雲梯

不宰功成歸乎大道如昇雲琰必假丹梯拔有入無良在斯矣

天地為盡我自知

天乾也地坤也萬物由

哉

功成自里之雲梯 如昇雲漢必假丹梯

從有入無良在斯矣

御製逍遙詠卷第十　第十七張

天地爲爐我自知

天乾也地坤也萬物由是而生其有法陰順陽檉符執群以造化爲爐剛柔制度成熟無品銘範五行此惟聖人知之餘莫能个也

人無遠處必生疑

至理玄微非大智不謝況見處不出於易表疑或必生於言下也

功夫奉至勞懸想

夫欲造玄極求妙術須假精德累功兼和養氣若五色在目可欲惑心則道性適逢徒勞懸想而及也

境外聲聞不改移

非枠積中聲聞于外故知大音希聲聽之而不聞蓋匿應答可求是以居境外而不改移也

機巧豈逢容易得

機關不息巧偽愈多難道遠乎哉豈容易而得也

是非終究欲何之

杳冥無象是非亂紛自背處元但增矛楯期越真境機何所從

思量大海深淵理

道者妙用無方自大而求之則遺而往自往而來之則遠不及若能了悟則常在目前既非思慮所知河漢海之深可比度也

光陰虛度影參差

日居月諸倏忽光景真歸未達俗累尚榮陰影參差議為虛度也

流砂一味細堪觀

陽精日華從陰所產一味神結妙可用心矣

萬象籠羅幾百般

神方百數妙在一真通貫太微該羅造化也

須向鉛中相假合

純陰之體出自陽精鉛稱老姹納以少陽內外相容成乎假合

分成鼎內見其端

和合陰陽乃成道矣鼎樹三才錄成一氣始由曉其端緒矣

煙霞聚散歸深谷

陰陽符葬乃飛煙霞二氣交分迴歸琛谷復返致養之所也

水火相逢不用乾

舉以水火明以陰陽內外相逢合成道矣不至旋陽美之至也乃是不乾

御製逍遙詠卷第十　第十八張

養就大還昇世界

陰陽相交育產元精取合神功章可身以辨而

月宮乞取桂花看

參難還長矣

逢不用乾乘以水火明以陰陽內外相逢合成道矣不至旋陽美之至也乃是不乾章可身以肘而

御製逍遥詩卷第十

養就大還昇世界陰陽相交育產元精聊令

月宮乞取桂花看神功既普發雜慶稟矣妙道乃成或馭六龍昇乎碧落傍游嬉崖摹折瓊花矣

崑崙山上聚神仙洞真經云崑崙山者黃赤二道交光於上上當天心皇母帝君神仙同會之處

羽駕爭行意不偏神仙動息出處自由或馭鶴以乘行或乘鸞而上漢同遊至道意復何偏

積雪遠看欲下界仙山積雪雪境復嘉遠遠看瞻如欲下界

巔峯高認湧流泉寓目萬象登彼高峯流泉湧出於煙霞仙界倍勝於凡界

真空的實難堪比大道玄門真空外性無形虛極比新

異景皆從造化遷不達真空昧乎虛寂皆隨異景遷變

秋容豈教容易辯神仙客言出雜凡情觸目隨流馳餘

玄中之外更深玄六道坦然迴出塵界强立虛無之稱試難何窮辯認盡乎造化之中玄之又玄其在茲矣

溟溟滄海浪濤深蓬壺路遠仙閬程賒上挿青冥下盤滄海溟溟然蓋浪濤之深也

霧蔽山巒不易尋濛濛煙霧蔽彼山巒既仙凡不並故未易尋也史記云三山在渤海中望之如雲也

紫蓋洞庭人駕鶴瀛州記云衡山有三峯其一日紫蓋當有雙鶴迴翔於上故洞庭人駕之上游於絕漢也

虹霓城郭道為林十洲九府虹霓城郭斯必以道為林也

幽玄相去何多少幽深之境玄妙之門本自丹臺寔由精鍊且相去之幾何也

巧拙無由智慧侵雖性有巧拙用有淺深而道絕百非理歸一揆但可以冥契玄符也雖有智慧將為用之故云無由侵矣

盡是同緣相引接同聲相應同氣相求

智慧侵
雖性有巧拙用有淺深而道絕百非理歸一揆但可以冥契玄符也雖有智慧將爲用之故云無由侵矣
盡是同緣相引接
同聲相應同氣相求必可以引至於道也
從容語話八仙心
列仙傳云淮南王劉安言神仙黃白之事於是八公乃詣王授丹經故知從容笑語之間靜見八仙之心也
大都滋味莫因循
老氏云五味令人口爽又云味乃腐腸之藥是知彼滓穢存乎冲和不可茬葷因循耽羽於味也
減節從教歲月身
節冢腐香羶之患從吐故納新之門延歲月於身中期升騰於象外
述作比爲人世解
聖人述作廣布仙經比欲世人聞之即解
凡情謾說內丹真
外丹者烹金鍊石內丹者存神固身此乃修鍊得門方能成辦而凡常情見未及精修自謂了其內丹斯則識爲虛說
消停意上寬還遠
原夫道心惟微大道不罣務在養內養外不假勞形竭神儀消息於無名器名則寬廣於淮寂惟寞者也
宗旨猶來冣好親
道者萬物之宗其旨冲邃是以黃帝有崆峒之間莊子會螻蟻之微仲尼復云丘之道也其由蓮鷄斯諸聖人皆親於至道者也
動靜機關勿勞苦
恬瘠清淨朴素和平不施機關本無動靜若違而求者徒勞苦焉
坎离卦象善調勻
坎為水為陰离為火為陽水止則靜火炎則動周易云一陰一陽之謂道或其道既濟必大象和勻理冉自然斯為善矣
逍遙但信莫狐疑
清淨玄元先天地而有作上士為之勉力餘則大笑而猶豫也
天自高兮地本卑
天形穹隆地厚磅礴易曰天道下濟而光明地道卑而上行也
曉耳聲聞歸至道
真仙上聖方了聲聞把一不離乃歸於至道也
從來法則盡如斷
及從上古迄至今時亡形得
物情運

易曰天道下濟而光明地道卑而上行也
曉耳聲聞歸至道
真仙上聖方了聲聞把一不離乃歸於至道也
從來法則盡如
斯
及從上古迄至今時亡形得形無性見性皆依斯玄言爾
物情運
化真純理
萬彙陶冶運轉變化皆是妙用同歸純理也
謌說
周遮問不知
道不周遮真非形象唯明達之士證之於身心且非
肆言誇誕以得之故言者不知也
性識賢愚俱一體
稟靈
賢愚道皆一貫賢者任真而自省愚者日用而不知矣
善緣惡業
影相隨
行善則吉行惡為因是知影無恒體由且猶形隨逐定矣
靈芝出見少人知
靈芝無根為國之瑞非聖所感孰能見之
況乎道言重玄知之識寡
此是含玄故不疑
大道虛寂包博
重玄上士聞之故無疑也
隱逸大同非妄想
高奇之士虛襲
上仙或隱囂塵或棲巖墍喧寂一致物我俱忘
精誠自化豈參
差
精誠寘感神用自然千變萬態纖毫無失
翱翔碧落乘雲
駕
或驂皓鶴或駕彩雲翱翔杳冥何往不適
宛轉虹霓入室
時
霓裳絳節縹緲三清興罷遂仙還歸洞室
至道就中升降
等
大道坦然本無高下學者不效情執萬端
丹田日用有盈
虧
日用之要在乎丹田積彼盈虧由乎勤怠虛心玄覽餘無爽乎

御製逍遙詠卷第七